

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
1-1	ТЕОДОРО и ТРИСТАН убегают после ночного визита.	Спасти, не быть узнанным.	Страх разоблачения.	Ускользает.	Резко выдернуть себя из света в тень.	Испуганная, собранная.
1-12	После бессонной ночи спорит с ТРИСТАНОМ о любви к МАРСЕЛЕ.	Сохранить любовь и найти выход.	Подозрение ДИАНЫ, советы ТРИСТАНА.	Защищает.	Прижать любовь к груди и не отдать.	Настойчивая, романтическая.
1-13	ДИАНА проверяет его письмом о любви и ревности.	Скрыть ночной проступок и понять её игру.	Двойной смысл слов ДИАНЫ, социальная дистанция.	Маскируется.	Держать маску перед лицом.	Осторожная.
1-16	ТЕОДОРО входит с бумагами при РИКАРДО.	Остаться незаметным и полезным.	Присутствие знатного соперника.	Служит.	Поднести лист как щит.	Сдержанная.
1-17	Приносит ответное письмо; ДИАНА восхищается и намекает.	Блеснуть умом, не перейти границу.	Нельзя прямо принять намёк.	Исследует.	Протянуть руку к запретному и остановить её.	Растущая, сдержанная.
1-18	Один пытается разгадать поведение ДИАНЫ.	Разрешить себе надежду.	Разум говорит: это невозможно.	Расшифровывает.	Поднимать завесу и тут же закрывать.	Колеблющаяся, разгорающаяся.
1-19	МАРСЕЛА сообщает, что ДИАНА обещала их поженить.	Сохранить видимость прежней любви.	Он уже заражён надеждой на ДИАНУ.	Прикрывается.	Обнять, чтобы спрятаться.	Раздвоенная.
1-20	ДИАНА застаёт его с МАРСЕЛОЙ и наказывает Марселу.	Оправдаться и не выдать новую надежду.	Ревность ДИАНЫ скрыта под моралью.	Обороняется.	Подставить щит, не поднимая меч.	Осторожная.
1-22	Наедине с ДИАНОЙ отрекается от МАРСЕЛЫ; получает знак руки.	Угодить ДИАНЕ и приблизиться к ней.	Социальная пропасть, собственная неверность.	Подстраивается.	Встать на колени перед закрытой дверью.	Гибкая, усиливающаяся.
1-23	Один решает оставить МАРСЕЛУ ради высокой цели.	Узаконить внутренний поворот к ДИАНЕ.	Совесь и прежняя любовь.	Отрезает.	Бросить старое сердце за спину.	Дерзкая.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
1-1	Ночной скандал.	Беглец / вор.	Ноги, солнечное сплетение.	Быстрый, панический.	Бегу → проверяю опасность.	«Беги, Тристан! Скорей!» / «Она, пожалуй, нас узнала?»
1-12	Тревожное утро.	Влюблённый рыцарь.	Грудь.	Внешне спорный, внутри горячий.	Защищаю → спорю → отвергаю.	«Забыть! Какой совет жестокий!» / «В Марселе места нет изъяну»
1-13	Допрос под видом литературной просьбы.	Придворный лис.	Голова, глаза.	Вежливый с быстрым внутренним счётом.	Отрицаю → лъщу → читаю → настораживаюсь.	«Я ваш слуга, сеньора» / «Любить я не решался» / «Родится ревность от любви»
1-16	Светская неловкость.	Секретарь при чужой игре.	Голова, руки.	Ровный, служебный.	Вхожу → подчиняюсь → наблюдаю.	«Пусть ваша милость взглянет и решит»
1-17	Опасная близость.	Секретарь-алхимик.	Голова → грудь.	Плавный с внутренним ускорением.	Служу → соревнуюсь → ловлю намёк.	«Вы победили, Теодоро» / «Любовь — опасная стезя» / «Теряют больше иногда»
1-18	Сладкое недоумение.	Мечтатель у запретного сада.	Голова и грудь.	Ломаный: вспышки и откаты.	Отрицаю → надеюсь → пугаюсь → снова надеюсь.	«Я грежу?» / «Она к другому рождена» / «А этот взгляд и вздох глубокий»
1-19	Нежность с внутренней трещиной.	Жених-предатель.	Грудь, руки.	Мягкий с внутренним сбоем.	Разочаровываюсь → маскируюсь → обнимаю.	«Тебе графиня обещала нас поженить?» / «Так глупо разыграть тупицу!»
1-20	Вспышка ревности.	Пойманный любовник.	Солнечное сплетение.	Сбитый, прерывистый.	Оправдываюсь → объясняю → отступаю.	«Я здесь Марселе признавался…» / «Я мог бы сочинить сто сказок»
1-22	Тайная дуэль.	Слуга, которому обещают крылья.	Руки, грудь.	Внешне осторожный, внутри стремительный.	Уклоняюсь → отрекаюсь → советую → тянусь.	«Я не люблю ее ни капли» / «Подайте скорее руку мне» / «Секретарь держать обязан…»
1-23	Опьянение шансом.	Икар перед взлётом.	Грудь, всё тело.	Взлетающий.	Сомневаюсь → оправдываю себя → решаю.	«Пойду к победе» / «Однако как же изменить Марселе?»

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
2-4	В одиночестве поёт о дерзкой мечте любви к ДИАНЕ.	Поднять себя до мечты.	Мечта построена «на соломе».	Возвышается.	Построить храм в воздухе.	Сильная, романтическая.
2-5	Рвёт письмо МАРСЕЛЫ.	Отрезать прошлую любовь.	Письмо напоминает о долге и нежности.	Отталкивает.	Разорвать нить, связывающую руки.	Холодная, насильственная.
2-6	Жестоко разрывает с МАРСЕЛОЙ.	Освободить себя для ДИАНЫ.	Боль МАРСЕЛЫ, его собственная вина.	Отталкивает.	Закрывать дверь перед плачущим человеком.	Жёсткая, искусственная.
2-13	ДИАНА спрашивает, за кого ей выйти — за ФЕДЕРИКО или РИКАРДО.	Сохранить достоинство и не выдать ревность.	Она заставляет его самому выбрать соперника.	Сдерживает.	Проглотить пламя.	Связанная.
2-14	Один раскаивается после решения ДИАНЫ.	Вернуться к разуму и к равной любви.	Стыд, разрушенная надежда.	Приземляется.	Снять крылья и сложить их.	Ослабленная.
2-15	Посылает ФАБЬО поздравить РИКАРДО.	Выполнить приказ и спрятать поражение.	Нужно самому подтвердить потерю.	Организует.	Завязать боль в узел и передать другому.	Рабочая, принудительная.
2-16	С ТРИСТАНОМ переживает крушение надежды.	Найти новую тактику.	Потеря ДИАНЫ, потеря МАРСЕЛЫ.	Собирает себя.	Поднять разбитую маску с пола.	Ослабленная, но живая.
2-17	Пытается вернуться к МАРСЕЛЕ.	Восстановить прежнюю опору.	МАРСЕЛА ранена и мстит.	Уговаривает.	Протянуть руки к закрытому окну.	Просительная.
2-18	ДИАНА тайно видит его примирение с МАРСЕЛОЙ.	Вернуть Марселу и успокоить жизнь.	Он не знает, что за ним наблюдают.	Притягивает.	Снова связать разорванную нить.	Нежная, но неустойчивая.
2-19	ДИАНА прерывает свидание и диктует письмо.	Понять её скрытое признание.	Она говорит через маску «знатной дамы».	Расшифровывает.	Писать пером по собственной коже.	Напряжённая.
2-20	В замешательстве лжёт МАРСЕЛЕ, что ДИАНА велела ей выйти за ФАБЬО.	Защититься и уколоть Марселу.	Он сам не понимает ДИАНУ.	Колет.	Бросить маленький нож и отвернуться.	Раздражённая.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
2-4	Опасный восторг.	Икар / поэт.	Грудь, голова.	Широкий, музыкальный.	Мечтаю → рискую → воспламеняюсь.	Образ «алмазного храма на соломе»
2-5	Жестокое самоослепление.	Карьерист / изменник.	Руки, челюсть.	Резкий.	Получаю → отвергаю → рву.	Письмо, «супруг», прежняя связь
2-6	Горькое унижение.	Холодный предатель.	Голова, спина.	Сухой, колкий.	Холоднее → раню → ухожу.	«Порвал не читая» / слова о доме графини
2-13	Холодная проверка.	Раненый советник.	Горло, грудь.	Медленный с внутренней паникой.	Служу → выбираю → теряю.	Выбор между ФЕДЕРИКО и РИКАРДО
2-14	Падение после мечты.	Икар после падения.	Солнечное сплетение.	Замедленный, тяжёлый.	Падаю → виню себя → ищу спасение.	Мысли о «лихорадке» любви
2-15	Горькая деловитость.	Секретарь-меха низм.	Голова, руки.	Внешне бодрый, внутри пустой.	Сообщаю → иронизирую → делегирую.	«Свадебный нас ожидает бал» / «Мне велено его поздравить»
2-16	Пустота после удара.	Раненый игрок.	Солнечное сплетение.	Рванный.	Падаю → думаю → ищу выход.	Слова о выборе маркиза и ошибке надежды
2-17	Комедия обиды.	Кающийся жених.	Руки, грудь.	Неровный, торопливый.	Прошу → оправдываюсь → унижаюсь.	Разговор о «испытании» и Фабьо
2-18	Скрытая ревность.	Слепой любовник.	Грудь, руки.	Мягкий с опасной подкладкой.	Уговариваю → смягчаю → обнимаю.	Слова примирения, объятие
2-19	Любовная пытка.	Секретарь-жертва.	Рука, голова, грудь.	Сдержанный, с внутренним жаром.	Подчиняюсь → слушаю → понимаю.	Письмо о знатной даме и безродном человеке
2-20	Нервная игра.	Мелкий мститель.	Голова, плечи.	Быстрый, сухой.	Путаюсь → защищаюсь → атакую.	Ложь о браке с ФАБЬО

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
2-26	Советует ФАБЬО идти к ФЕДЕРИКО за наградой.	Использовать хаос в свою пользу.	Всё вокруг нестабильно.	Маневрирует.	Переставить фигуру на доске.	Игровая.
2-27	Объяснение с ДИАНОЙ; он признаётся и называет её «собакой на сене».	Добиться ясности любой ценой.	Гордость ДИАНЫ, его низкое происхождение.	Атакует.	Разорвать цепь на груди.	Отчаянная.
2-28	ДИАНА даёт ему пощёчины.	Не ответить и сохранить достоинство.	Унижение, кровь, свидетели.	Выдерживает.	Принять удар всем корпусом и не упасть.	Сдержанная, болезненная.
2-30	Один размышляет о пощёчине как о знаке любви.	Превратить боль в надежду.	Разум понимает унижение.	Оправдывает.	Поднять кровь как красный знак.	Болезненно восторженная.
2-31	ТРИСТАН застаёт его в крови.	Объяснить другу случившееся.	Стыд и странность ситуации.	Делится.	Показать рану как тайную награду.	Неровная.
2-32	ДИАНА забирает окровавленный платок и даёт деньги.	Понять: наказан он или вознаграждён.	Её поступок двусмысленен.	Принимает знак.	Отдать кровь в залог.	Сдержанно потрясённая.
2-33	С ТРИСТАНОМ обсуждает поступок ДИАНЫ.	Расшифровать платок и деньги.	Нельзя доверять её переменчивости.	Толкует.	Взвесить кровь и золото на ладони.	Возвращающаяся.
3-4	Жалуется ТРИСТАНУ на холодность ДИАНЫ; слышит намёк на план.	Найти способ стать равным ДИАНЕ.	Происхождение.	Верит поневоле.	Схватить протянутую верёвку.	Возрождающаяся.
3-5	ТРИСТАН обещает, что завтра он станет мужем ДИАНЫ.	Ухватиться за невозможное.	План звучит как безумие.	Доверяется.	Закрыть глаза и шагнуть.	Смешанная: страх и надежда.
3-6	Один решает уехать в Испанию.	Спасти себя от безнадёжной любви.	Любовь сильнее решения.	Отрывает себя.	Ворвать корень из земли.	Отчаянная.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
2-26	Комедийная интрига.	Маленький стратег.	Голова, руки.	Быстрый.	Замечаю шанс → направляю → скрываю мотив.	Новость о расстройстве помолвки
2-27	Взрыв правды.	Бунтующий слуга.	Грудь, горло.	Взрывной.	Сдерживаюсь → признаюсь → обвиняю.	«Собака на сене»
2-28	Ревнивый взрыв.	Побитый рыцарь.	Щёки, грудь.	Вспышка → оцепенение.	Атакую → получаю удар → замираю.	Пощёчина, кровь, появление ФЕДЕРИКО
2-30	После удара.	Раненый влюблённый.	Лицо, грудь.	Замедленный, пульсирующий.	Болит → толкую → надеюсь.	Мысль, что удар знатной дамы — тоже внимание
2-31	Гротеск после насилия.	Побитый мечтатель.	Лицо, грудь.	Прерывистый.	Скрываю → признаюсь → оправдываю.	Кровь, любовное безумие, гордость графини
2-32	Тайный обмен.	Рыцарь с кровавым знаком.	Руки, грудь.	Медленный, напряжённый.	Насторожен → отдаю → принимаю.	Платок, две тысячи эскудо
2-33	Закулисное возбуждение.	Игрок, снова увидевший ставку.	Голова, руки.	Быстрый внутренний анализ.	Сомневаюсь → сравниваю → надеюсь.	«Оплатила кровь», платок как залог
3-4	Авантюра.	Человек, которому подменяют судьбу.	Голова, грудь.	Быстрый, заговорщический.	Жалуюсь → слушаю → надеюсь.	Разговор о «знатном отце»
3-5	Комическая дерзость.	Ученик авантюриста.	Солнечное сплетение.	Сдержанный, пружинный.	Сомневаюсь → верю → жду.	Обещание ТРИСТАНА
3-6	Перед бегством.	Изгнанник.	Ноги, грудь.	Тяжёлый, тянущийся.	Терплю → решаю → отступаю.	Испания, разлука, «излечиться»

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
3-7	Прощание с ДИАНОЙ; она то отпускает, то удерживает.	Получить разрешение уйти или признание любви.	Она любит, но не может признать равенство.	Выманивает.	Стоять на пороге с протянутой рукой.	Отчаянная, честная.
3-19	Прощание перед отъездом; ДИАНА даёт вещи и ценности.	Уйти, не разрушив любовь.	Уход невозможен внутренне.	Прощается.	Прижимать к себе дар и не брать его душой.	Сдержанно отчаянная.
3-20	ЛУДОВИКО объявляет его потерянным сыном.	Принять чудесное возвышение.	Ложь, чужая боль, риск разоблачения.	Присваивает.	Осторожно войти в чужие объятия.	Смешанная: благодарная и виноватая.
3-21	Слуги заискивают перед новым графом.	Удержать новый статус.	Все помнят его прежнее положение.	Распрямляется.	Надеть корону, которая жжёт голову.	Неуверенно сильная.
3-22	Наедине с ДИАНОЙ; она говорит, что теперь они равны.	Получить любовь уже открыто.	Правда о происхождении ещё скрыта.	Утверждается.	Встать во весь рост перед любимой.	Сильная, победная.
3-23	ДИАНА объявляет, что ТЕОДОР — граф и её будущий муж.	Закрепить публичную победу.	Соперники могут не поверить.	Держит маску.	Поставить печать на новой судьбе.	Уверенная, но настороженная.
3-25	Застаёт ТРИСТАНА с деньгами и пугается разоблачения.	Не дать обману рухнуть.	Деньги и авантюра могут выдать всех.	Паникует.	Схватить трещащую маску обеими руками.	Тревожная.
3-26	Признаётся ДИАНЕ, что история с происхождением — ложь.	Сохранить внутреннее благородство.	Он может потерять всё.	Очищается.	Снять корону и положить к её ногам.	Очень сильная, честная.
3-27	Финальное торжество; ТЕОДОР спасает ТРИСТАНА.	Закрепить счастье и защитить друга.	Риск разоблачения ТРИСТАНА.	Покровительствует.	Раскрыть плащ и укрыть другого.	Уверенная, благородная.
3-28	Финал с угрозой МАРГАРИТЫ; тайна сохраняется.	Не дать разрушить новый союз с ДИАНОЙ.	Угроза Ватикана и разоблачения.	Удерживает.	Стоять в центре круга и не дрогнуть.	Собранная.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
3-7	Слёзы под маской достоинства.	Изгнанный рыцарь.	Грудь, глаза.	Медленный, с рывками.	Прошу → отступаю → слышу → надеюсь.	«Уехать в Испанию», слёзы, «что-то попало в глаз»
3-19	Нежная катастрофа.	Паломник любви.	Грудь, руки.	Замедленный, слёзный.	Ухожу → принимаю дар → не отпускаю.	Дорога, Испания, подарки, слёзы
3-20	Чудо с привкусом обмана.	Найденный сын.	Грудь, руки.	Торжественный, замедленный.	Пугаюсь → принимаю → закрепляю роль.	«Сын», «похищенный», «наследник»
3-21	Комическое поклонение.	Самозванец-дворянин.	Осанка, голова.	Внешне широкий, внутри дрожащий.	Смущаюсь → принимаю → держусь.	Новое обращение, заискивание слуг
3-22	Опасное счастье.	Вознесённый слуга.	Грудь, осанка.	Широкий, с внутренней осторожностью.	Упрекаю → принимаю → играю властью.	«Теперь мы равны», «сегодня же обвенчаемся»
3-23	Публичный переворот.	Пешка, ставшая королём.	Всё тело, осанка.	Торжественный.	Молчу → принимаю → закрепляюсь.	Реакция РИКАРДО и ФЕДЕРИКО
3-25	Перед разоблачением.	Самозванец на краю.	Живот, руки.	Быстрый, сбивчивый.	Замечаю → пугаюсь → слушаю.	Деньги, совет ТРИСТАНА «пусть всё течёт»
3-26	Кульминация совести.	Истинный дворянин без титула.	Грудь, горло.	Медленный, высокий.	Мучаюсь → признаюсь → отдаю победу.	«А я — ничто, найденыш бедный» / «Мой единственный отец — мой ум...» / «Я человек, который по природе честен»
3-27	Праздничное напряжение.	Новый хозяин судьбы.	Всё тело.	Широкий, праздничный.	Принимаю → защищаю → утверждаю.	ТРИСТАН как верный защитник
3-28	Последняя опасность перед праздником.	Победивший самозванец.	Осанка, всё тело.	Торжественный с внутренней настороженностью.	Радуюсь → замираю → удерживаю финал.	Угроза разоблачения, свадьба, тайна